

ESCORPIO

Acá también predomina el color ROJO, el suelo es indispensablemente ROCOSO, y todo el marco (formado con algunas plantas marcianas, que suelen ser ESPINOSAS) indica o alegoriza la rigurosidad del Magisterio del Fuego. Arriba, en el ángulo superior izquierdo, Johfra coloca el signo astrológico-hermético o ideograma correspondiente al Sello Planetario de la Inteligencia de Marte, regida por la Inteligencia PHALEGH. En el ángulo superior derecho se ha graficado la signatura de la Inteligencia GRAPHIEL. Todo el ambiente que percibimos en esta pintura, donde resalta el color ROJO de Escorpio, revela, pues, el TRABAJO SOTERRADO.

Obsérvese que a la izquierda, en el ángulo inferior, el artista coloca un hermoso NIÑO con un CRANEO entre sus manos, ubicado precisamente en una como especie de cueva. Referido tal simbolismo a la Alquimia, podemos afirmar con los Maestros del Gnosticismo que “no se puede NACER sin MORIR” y que para lograr ese propósito es absolutamente indispensable poseer MENTE, CORAZON y SEXO DE NIÑO, o “volver a ser como niños”, ateniéndonos a la frase de Jesús, el Gran Kabir. Esta criatura con el cráneo representa, pues, la MUERTE y la RESURRECCION.

Complementando tan magistral Enseñanza, conducente al “NACIMIENTO SEGUNDO”, vemos en el ángulo inferior derecho 2 COPAS: La una vacía y derrumbada, caída, y la otra levantada, colocada dentro de su ARCA SANTA, TABERNACULO o SANTUARIO. La COPA CAIDA, fuera de su sitio sagrado, representa aquí, entre otras cosas, al ANTI-EROS, a la FORNICACION y el ADULTERIO. “Quienes derraman el Vaso Hermético fracasan en la Gran Obra Zodiacal”. En la COPA LEVANTADA brilla la LUZ CRISTICA; en la Copa Levantada se encuentra el NECTAR DE LA INMORTALIDAD.

Arriba, hacia la derecha, visualizamos una SERPIENTE FUNERARIA, con una CALAVERA O CRANEO entre sus fauces. Ella, la SERPIENTE FUNERARIA, como ya señalamos, refuerza su poder durante la MAGIA AMOROSA (“hermana de la MUERTE”).

En el punto central-izquierdo del cuadro la lucha del CABALLERO contra el DRAGON, hiriendo con la LANZA el costado de la bestia que simboliza a MARA, el DRAGON DE LAS TINIEBLAS. El Caballero o Guerrero Marciano que Johfra nos muestra, bien podría alegorizar a SAN JORGE, o a MIGUEL ARCANGEL y sus Angeles de la Luz Divina, quienes igualmente libraron heroicas batallas contra el Dragón, pero de manera global representa a cualquier Trabajador Esoterista que haya llegado a esas alturas de la Iniciación.

Y hemos llegado a la figura central de la lámina, al gigantesco ESCORPION que vomita fuego y que entre sus tenazas sostiene un DODECAEDRO, figura sólida de 12 Caras compuesta cada una con PENTAGONOS. El número 12, en este caso, se refiere a los 12 SIGNOS ZODIACALES cuya Reina es la Divina Madre Kundalini. La figura sólida o DODECAEDRO, flota sobre las AGUAS (Elemento de Escorpio) y al mismo tiempo se refleja en ellas, mostrando en su cara frontal el símbolo astrológico de esta Constelación: Una “M” (de María, Maya, Mar, Mamá etc.) con el apéndice o cola del animal que representa a esta casa zodiacal. Obsérvese además, que por la acción de querer atrapar el Dodecaedro, el Escorpión hace que las Aguas se agiten. Esto es, en su aspecto superior, la activación de la Fuerza Eléctrica del Logos que fecunda al Caos o Aguas Espermáticas del Primer Instante, surgiendo así la vida. En su aspecto negativo, y el hecho de reflejarse distorsionada la imagen sobre el Espejo de la Alquimia, nos habla de la percepción dualista o en todo caso de la no percepción de la Realidad, a causa del Velo Adámico, es decir, el sexo mal usado.

Finalizaremos diciendo que el AGUILA (graficada en vuelo cernido) y que vemos allá, al fondo de la lámina, alegoriza la SUBLIMACION o REGENERACION DEL ORO DEL ESPIRITU, mediante la aniquilación de todos esos “bufones”, “tullidos”, Yoes o Metales Viles que en nuestro Espacio Interior cargamos (representados por las LARVAS que reptan entre las concavidades de la pendiente donde se encuentra el Escorpión).