

LIBRA

Al centro, en la parte inferior del cuadro, emerge un NARCISO, la flor de Libra. El simbolismo de esta flor podemos enfocarlo desde un doble aspecto: El superior y el inferior, tomados del relato de la mitología griega (Eco y Narciso). Desde el ángulo superior, refiérese a la GRAN REALIDAD DIVINA, que “al CONTEMPLARSE en el ESPEJO VIVIENTE de la Gran Imaginación de la Naturaleza llega entonces a conocerse a sí misma”. Y desde el punto de vista inferior, tal relato mitológico puede entenderse como AMOR PROPIO, NARCISISMO o AUTO ADORACION, pero más exactamente como IMAGINACION DESNATURALIZADA.

El hecho de ser (el Narciso) de color blanco y de crecer en las márgenes de las fuentes, nos está indicando la preciosa VIRTUD DE LA CASTIDAD y del necesario EQUILIBRIO de la MENTE. A izquierda y derecha, respectivamente, el pintor ha colocado 2 ESFINGES, la una Masculina y la otra Femenina, que apoyan su correspondiente pata derecha sobre una PIEDRA CUBICA transparente, y en cuyo centro podemos observar un GLOBO o ESFERA que contiene la ESTRELLA DE 7 PUNTAS, y ésta, a su vez, tiene dentro el símbolo astrológico de Libra. Al mismo tiempo, del Cubo sale una ROSA ROJA. Todos estos símbolos se encuentran ubicados sobre un piso con mosaicos o BALDOSAS BLANCAS Y NEGRAS alternativamente.

Las Fuerzas y los Elementos están representados en las Esfinges. Sus rostros humanos representan el AGUA; las garras de felino, el FUEGO; las patas de vacuno, la TIERRA; las alas de águila, el AIRE; asimismo, la cabeza la INTELIGENCIA; las alas el ESPIRITU; las garras el PODER y las patas la FUERZA. Las 2 Esfinges, representan también el EQUILIBRIO Masculino-Femenino, la FUERZA POSITIVA y la FUERZA NEGATIVA reconciliadas, o mejor dijéramos, equilibradas con la FUERZA DEL AMOR, representada con la ROSA ROJA, Rosa Mística o Flor de la Gran Obra. Analizada a la luz de la Alquimia, esa ESFERA que Johfra coloca en la Piedra Cúbica tiene, precisamente, un sentido de PERFECCION.

El YING y el YANG que vemos al centro, ubicado sobre la Piedra Cúbica y la Rosa Roja de Venus, es, en verdad, una CRUZ EN MOVIMIENTO, única capaz de restablecer dentro de nosotros la LEY DE LA ARMONIA UNIVERSAL. En efecto, la Fuerza Masculina (en rojo claro) y la Fuerza Femenina (en azul claro) se cruzan para expandir a su alrededor una Energía resultante, armoniosa y equilibrada. Las MANOS tienen (cada una) 5 DEDOS, el número kabalístico de la Ley, y sumados nos dan el número 10 de la generación, de La RUEDA DEL SAMSARA, donde constantemente evolucionamos e involucionamos, sometidos a la dolorosa cadena de nacimientos y muertes durante los 3.000 CICLOS que la Ley nos asigna; constando cada CICLO de 108 Cuerpos Humanos, y a los que estaremos sujetos mientras no nos liberemos radicalmente del EGO y de las Leyes Mecánicas que nos rigen. He allí, pues, la razón por la que el pintor holandés Johfra coloca el Fuego entre 2 manos, y el por qué de ese FUEGO LIBERADOR surge la Balanza de la Justicia.

En el CRUCE del ELEMENTO VERTICAL con el ELEMENTO HORIZONTAL, exactamente en el punto céntrico de la conexión, está la ROSA ROJA del Alma-Diamante, el glorioso símbolo de la

PIEDRA FILOSOFAL. Remata el elemento vertical de la Balanza con una MANO IZQUIERDA que con su dedo índice señala hacia lo alto, hacia el SIMBOLO DEL INFINITO, indicando que lo ha recibido todo por merecimientos del Ser, motivo por el cual puede, el Adepto Resurrecto, presentarse en la SALA DE LA VERDAD-JUSTICIA, citada por la inmortal Sabiduría del Egipto de los Faraones. Como secuencia o corolario exacto, en el platillo izquierdo de la Balanza Cósmica (que también está dentro del Zodiaco-Hombre), vemos la PLUMA DE MAAT, la Diosa de la Verdad-Justicia entre Los Egipcios, y en el platillo derecho un VASO CANOPE, como el que los momificadores del antiguo Egipto utilizaban para colocar los órganos de las momias muertas, y que en esta alegoría contiene el órgano cardíaco de aquél que “ha entregado su CORAZON AL SOL”, es decir, al Cristo Intimo, y que se ha ganado el derecho de presentarse en la mencionada SALA DE LA VERDAD-JUSTICIA.

En el extremo derecho de la balanza la diosa ISIS, ataviada a la manera Egipcia, tiene en su cabeza los CUERNOS DE ORO del Buey Apis, del Toro Sagrado, del Padre, y una ESFERA con la brillante ESTRELLA DE 7 PUNTAS. Acá, el número 7 viene a significar el SUPREMO ORDEN de las Esferas Celestes, de la Vida Universal, en suma, regimentado por los PRINCIPIOS INTELIGENTES del Gran Tribunal de la JUSTICIA OBJETIVA. Y dado que la Justicia dentro de nosotros es una parte del Ser, de allí que la VIRGEN que Johfra nos presenta (vestida de AMARILLO, color del Padre, y con una sobrete VERDE color de Libra), lleve los Cuernos Dorados del Buey Apis. También lleva ella en su frente el símbolo astrológico de VENUS, la ESTRELLA DE LA MAÑANA, el Lucero del Amor (éste, a su vez, es semejante a la Cruz Ankh que lleva Thot). El pintor coloca en el lado izquierdo de la Balanza, al dios egipcio THOT (el Escriba de los Dioses), nuestro MERCURIO, y que es él quien guía las purificaciones o METAMORFOSIS.

Obsérvese, en tal sentido, que el Ibis de Thot de Johfra forma, en sí mismo, un CADUCEO (con su propio cuerpo), en el que se entrelazan las 2 VIBORAS DIVINAS o Cobras Sagradas, la SOLAR (de color rojo claro) y la LUNAR (de color azul claro), pasando ambas por sus órganos sexuales cubiertos por el MANDIL MASÓNICO (símbolo de la Castidad) en donde las volvemos a encontrar en combinación con la Cruz Ankh o Ansata formando todo ese símbolo masónico que alude a los MISTERIOS DEL SEXO.

Finalmente, arriba visualizamos al sagrado símbolo del INFINITO, colocado horizontalmente, y en cuyo extremo derecho está la LUNA y en el extremo izquierdo el SOL, o lo que es igual: La PLATA y el ORO, el MERCURIO y el AZUFRE, cruzados en forma ordenada y perfecta, con sujeción a la LEY.