

ACUARIO

En el ángulo superior derecho, podemos ver el símbolo astrológico de SATURNO, mientras que en el ángulo superior izquierdo podemos observar el símbolo astrológico correspondiente a URANO. Acuario es la casa zodiacal de URANO, de UR-ANAS, el FUEGO y el AGUA primordiales, símbolo de las corrientes sexuales en el organismo humano. “URANO, como primer Rey Divino de la primitiva Atlántida, es el regente de nuestras glándulas sexuales. URANO el ASURA-MAYA, es realmente el 1er REVELADOR de los Misterios de la Vida y de la Muerte. UR-ANAS o URANO, ciertamente, es quien determina intrínsecamente el primer culto LUNI-SOLAR de la ANDROGINA IO (IO-PITER, es el SOL; MENES o MANI es la LUNA)”... “Dice la leyenda de los siglos que URANO tuvo 45 hijos de diversas mujeres, y que además tuvo de TITAEA otros 18 hijos (estos últimos recibieron el nombre de TITANES, por causa de su madre). Adicionando entre sí, por separado, cada una de estas cantidades kabalísticas, tendremos los siguientes resultados: $4 + 5 = 9$ (el EREMITA o ERMITAÑO del Tarot, la 9ª ESFERA, el SEXO). El número 18 en el Tarot es el CREPUSCULO, e indica el número 9 dos veces, y significa los ENEMIGOS SECRETOS U OCULTOS, la lucha subterránea en los dominios de la 9ª Esfera, la lucha contra los TENEBROSOS”... (Véase “Las 3 Montañas” Cap. 17).

SATURNO, tal como ya vimos anteriormente (con Capricornio), es el encargado de auxiliar al Trabajador en su lucha contra los tenebrosos, contra sus propios ENEMIGOS SECRETOS u OCULTOS, en los dominios subterráneos de la 9ª ESFERA; en tanto que URANO, a través del culto LUNI-SOLAR de “IO” (del Lingam Generador embutido entre el Yoni Femenino), ayuda en el manejo de las corrientes sexuales, haciéndola fluir hacia adentro y hacia arriba. Los “hijos de Urano con Titaea”, y que según la leyenda “recibieron el nombre de TITANES, a causa de su madre”, nos remite de inmediato al LUCIFER-PROMETEO, “el brillante TITAN libre, de antaño”, que involucionando espantosamente en el tiempo se ha convertido en “EPI-METEO”, o sea, “el que sólo ve después del suceso, porque la GLORIOSA FILANTROPIA del primero (su ALTRUISMO, su sentido de COOPERACION, etc.) ha degenerado, desde hace muchos siglos, convirtiéndose en INTERES y ADORACION PROPIA”... (Véase “El Parsifal Develado”, Cap. 18). Cabe añadir que, con la ayuda de SATURNO, repetimos, debemos entonces luchar contra “las Fuerzas Titánicas Inferiores que los Enemigos Ocultos o Yoes encarnan, para reconquistar el DON LUCIFERICO y la condición de TITANES.

Téngase en cuenta que, “en Gramática Cósmica, la RUNA UR (de UR-ANAS, Urano) es ciertamente la DIVINA MADRE-ESPACIO (el cielo estrellado de URANIA que Johfra pinta al fondo del cuadro), la SACRA MATRIZ donde se gestan bestias, Hombres y Dioses. Es incuestionable que sin el poder esotérico de DEVIKUNDALINI, sería imposible trabajar en la FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO, en la 9ª ESFERA”... (Véase, de nuevo, “El Parsifal Develado”, Cap. 45).

Bordeando el marco, trazando hermosas filigranas, el pintor coloca el metal de Acuario, el ALUMINIO. En la parte inferior vemos 7 FLORES DE LOTO y 7 GRANDES HOJAS. El Loto, es explicado por el Maestro Samael con los siguientes términos: “OM MANI PADME HUM, como mantram de inmenso poder esotérico, tiene su equivalencia en los Dioses SOL y LUNA, en el seno del SAGRADO LOTO surgido, milagrosamente, de las Aguas Espermáticas del primer instante”... (Véase “Las 3 Montañas”). El LOTO, símbolo de las fuerzas LUNI-SOLARES (de “IO”, “determinado intrínsecamente por URANO”), tiene 7 FLORES, alegorizando claramente los 7 CENTROS (5 inferiores y 2 superiores) de la Máquina Humana, a saber: Intelectual, Emocional, Motor, Instintivo, Sexual, Intelectual Superior y Emocional Superior, y también simbolizan los 7 CENTROS MAGNETICOS de nuestra

Anatomía Oculta, los “CHAKRAS”, “DISCOS” o “LOTOS”, como igualmente se les llama), denominados “IGLESIAS” en “El Apocalipsis” de San Juan. También representa los 7 Cuerpos Existenciales Superiores del Ser.

Es obvio que ningún jardín que florece, puede florecer sin el concurso del elemento AGUA, mucho menos el JARDIN INTERIOR de nuestra Divina Madre. Precisamente, las AGUAS-MADRES son vertidas por el AGUADOR que Johfra Bosschart grafica inteligentemente. Tales AGUAS ESPERMATICAS no podrían transmutarse sin el concurso del Elemento AIRE, del PRANA que mueve las vestiduras del AGUADOR (el AIRE es el Elemento de Acuario). Obsérvese, al respecto, las circunvoluciones del ESPERMA SAGRADO, de esa “AGUA IGNEA” o “FUEGO ACUOSO” (como se le llama en Alquimia), movilizadas, ya dijimos por el VAYU TATTVA, el AIRE VITAL, y cómo pictóricamente abre las FLORES DE LOTO (los CHAKRAS), ascendiendo hasta el CIELO DE URANIA, formando un extraordinario marco. Dentro de este marco, al fondo de la izquierda de la lámina, podemos ver un símbolo Saturnino (la CALAVERA), a modo de PORTAL FUNERARIO por el que se introduce el Adepto o Iniciado, rumbo a la Montaña Luminosa del Ser. Asimismo, dentro de dicho marco, ocupando la escena superior de la pintura, iluminando a la Calavera y al Aguador, está el URANO, como un PADRE-SOL, entre una gama de colores basados en el Lila, color protector y espiritual. Esa AGUA ESPERMATICA que acá vemos, “en sí misma es el ENS-SEMINIS de los Viejos Alquimistas Medievales, dentro del cual se encuentra contenido el ENS-VIRTUTIS del Fuego Solar”...

Entre las Aguas Espermáticas que el Aguador vierte sobre la Tierra Filosofal, vemos las CRISTALIZACIONES del Mercurio; he aquí el ORO ALQUIMISTA. Ya está dicho por los Sabios Alquimistas: “Para fabricar Oro, hay que tener una pequeña cantidad de Oro”... Y éste se encuentra en la mismísima Energía Seminal, en la cual se ha comprobado que existen, entre otras cosas, infinitesimales cantidades de Oro Líquido y los Atomos Solares, es decir, el germen para crear al Hombre Solar.. Además, cuando el Mercurio es fecundado por el Azufre, entonces este se carga de la naturaleza Aurea, Fohática y Solar. El Sol y su Fuego, conjuntamente con las Aguas de Acuario, constituyen la base misma de la vida, tanto en la Naturaleza como en el Hombre. Las palabras de Jesús, el Gran Kabir, ilustran este punto. Dice el Señor: “El Espíritu Santo como en mí, desciende a todos, y a todos ha de llevarlos al supremo lugar de la Luz. Por eso os he dicho que he venido a traer FUEGO a la Tierra, que es lo mismo que DESCENDER para redimir los pecados del mundo”... “Y por eso Jesús repitió: «Si supierais y conocierais la gran dádiva de Dios, si percibieseis quién es el que os habla y os dice DADME DE BEBER, me rogaríais que os diera de la fuente eterna, que es MANANTIAL de dulce ambrosía, y os convertiríais en la misma fuente de vida»”... “El Agua, pues, es el habitáculo del Fuego”.

El jeroglífico de esta Constelación de Acuario es la letra “M”, con el cual se designa por doquiera el Elemento Femenino Eterno (Mamá, Mater, Mamma, Ma, según los Mayas, Mother, María, Maya, Mar), contenido en nuestras glándulas sexuales. Según la Gnosis, “el que gasta el Agua gasta también el Fuego y queda en tinieblas”, no puede jamás abrir los LOTOS o CHAKRAS, crear los CUERPOS SUPERIORES, ni mucho menos, obviamente, ascender por la MONTAÑA LUMINOSA DEL SER. El Aspirante o Yogui debe fecundar sus propias AGUAS PRIMORDIALES, su Ens-Séminis o Energía Creadora (que también posee la mujer), contando para ello con el grandioso poder de DEVI-KUNDALINI, la Divina Esposa del 3er Logos, SHIVA o Saturno. En otros términos, debe trabajar con URANO, UR-ANAS, el Fuego y el Agua, y además con SATURNO, si es que, al igual que en la pintura de Johfra, quiere traspasar el umbral funerario de los que han MUERTO EN SI MISMOS y han

levantado las 7 SERPIENTES en cada uno de los CHAKRAS. “Los Yoguis de la Nueva Edad de Acuario (leemos en el libro titulado “Los Misterios del Fuego”), se realizan a través de la Magia Sexual, pasaron los tiempos en que los Yoguis necesitaban retirarse a la selva para practicar sus ejercicios esotéricos. El Alma de la Nueva Era de Acarius es COOPERACION HUMANA. La Nueva Edad de ACUARIO NO ACEPTA YOGUIS ERMITAÑOS. La Edad de Maitreya (Acuario) es de asociación y de confraternidad entre los hombres”... “Los Yoguis y las Yoguinas se Auto-Realizan por medio del AMOR. Conforme el Kundalini (mediante la Magia Amorosa) va ascendiendo por la médula espinal, va despertando cada uno de los Chakras del NADI CHITRA. Estos 7 CHAKRAS están en la médula espinal, y penden cuando la Kundalini se halla encerrada dentro del CHAKRA MULADHARA. Empero, cuando Devi-Kundalini asciende por el BRAHMA-NADI, estos pétalos maravillosos se tornan hacia BRAHMARANDA, resplandeciendo maravillosamente con el incomparable Fuego Sexual de Kundalini”...

Finalmente, resulta interesante saber que la 4ª HAZAÑA de Hércules, el Héroe Solar, según explica el Maestro Samael “puede identificarse con Acuario”. Se refiere, este 4º Trabajo, “a la limpieza de los famosos ESTABLOS DE AUGIAS, rey de la Elida, cuya hija, conocedora de las virtudes de las plantas, componía con ella magníficos brebajes”. “En tales establos, viva representación simbólica de nuestros propios Fondos Sub-Conscientes, Sumergidos, hospedaron a los innumerables rebaños (a esos múltiples Agregados Psíquicos bestiales que constituyen el Ego) entre ellos a 12 cándidos TOROS (alegorizando el KARMA ZODIACAL). Hércules debía limpiar esos establos (donde se había acumulado la suciedad de varias generaciones) en un solo día”. “Dicen viejas tradiciones que se pierden en la noche de los siglos, que lo logró haciendo un agujero en la pared y desviando luego el curso de un río para que las aguas lo inundaran”... Después de narrar su experiencia o vivencia con la 4ª Hazaña, que él también hubo de realizar (y que el bondadoso lector podrá leer en el libro “Las 3 Montañas”), el Maestro Samael Aun Weor explica que “traspasó el umbral de una brillante mansión solar” y que “vio en el fondo del Santuario algo insólito e inusitado”. “Allí (dice) sentados en sus tronos, me aguardaban OSIRIS, ISIS y HORUS, 3 aspectos de mi propio Ser, pero derivados”... “Avancé hasta ellos (concluye el Maestro) y prosternándome les adoré. En esos instantes, sentí en mí sus bendiciones”... Uno de nuestros Rituales Gnóstico-Esotéricos, dice textualmente lo siguiente: “Osiris (el Archi-Hierofante y Archi-Mago), poderoso Emperador, responde al hijo suplicante”... “Isis (el desdoblamiento de Osiris, la Duada Mística), Madre dignísima, responde al hijo suplicante”... “Horus (el Cristo Intimo), responde al Peregrino Suplicante”... El “PEREGRINO SUPLICANTE” es ése que, allá a lo lejos, vemos en la pintura zodiacal de Acuario, atravesando el umbral funerario del Saturnino cráneo y enrumbándose por la SENDA ANGOSTA, ESTRECHA Y DIFÍCIL, hacia la MONTAÑA DEL SER, luego de haber concluido el 4º Trabajo de Hércules, el Héroe Solar, donde brilla esplendoroso, el CASTILLO DEL MONTESALVAT TRASCENDENTE, el TEMPLO DE SALOMON, o la JERUSALEM CELESTIAL. La lámina de Acuario nos enseña, pues, como vivificar las Poderosas Corrientes del Espíritu a través de la Muerte Mística y la Transmutación de las Aguas, para que nuestros 7 Lotos estén siempre florecientes.