

# GÉMINIS

Partiendo ahora de abajo hacia arriba, podemos observar: En el punto centro inferior del cuadro, encerrados dentro de un CIRCULO MAGICO, 2 CUADRADOS, que se enlazan. Se conoce como los "3 Colores Primarios". Siendo Géminis, como en efecto lo es, la constelación de los GEMELOS, nada tiene de extraño que el CUATERNARIO, del Elemento Femenino (Físico, Vital, Astral y Mental) se entrelace aquí con el Cuaternario del Elemento Masculino, formando entre ambos una ESTRELLA DE 8 PUNTAS.

Sentado sobre el antes mencionado "Círculo Mágico", un MONO CINOCEFALO, que sostiene con su miembro superior derecho un COMPAS, y con el miembro superior izquierdo el GLOBO PLANETARIO. El Cinocéfalo representa el INSTINTO SEXUAL. El COMPAS que Thot-Mercurio (el Cinocéfalo) porta en su diestra, alegoriza claramente, las MEDIDAS EXACTAS que el Alquimista debe tomar en los procesos de elaboración del Mercurio, el GLOBO PLANETARIO alude a la MATERIA PRIMA CAOTICA, al AZOGUE EN BRUTO o Mercurio sin elaborar.

Hacia el lado inferior izquierdo del cuadro, vemos al UNICORNIO, el animal mitológico que simboliza la PUREZA, la CASTIDAD, la INMACULADA BLANCURA DEL ALMA. Su cuerno de ORO simboliza el dominio de la FUERZA SEXUAL. al igual que el LEON ubicado en el lado inferior derecho del cuadro, el Unicornio reposa, indicando la virtud de la PACIENCIA. El LEON es aquí un emblema del ORO de Géminis y obviamente del FUEGO FILOSOFAL.

Hacia el lado derecho, Johfra pinta al trabajador de la Obra Zodiacal con atuendos o vestiduras medievales, al GENTIL HOMBRE que marcha sonriente, llevando en su mano derecha, recostada al hombro, una VARA de la que pende el ZURRON VACIO (de las cosas superfluas de la vida). Hacia el lado central-izquierdo, visualizamos un preciosísimo Angel que lleva el SOL en su frente (símbolo de Cristificación) y colgado al pecho, a modo de escapulario, un CUADRADO de color AZUL (la MADRE) con un TRIANGULO ROJO (del PADRE), indicando el ANDROGINISMO de estas Criaturas Divinales o Principios Inteligentes, que en sí mismos llevan las 3 Fuerzas Primarias de la Creación. Nótese que el Angel mezcla los 2 Elíxires: El MASCULINO, contenido en una COPA DE ORO (Solar), y el FEMENINO, contenido en una COPA DE PLATA (Lunar).

Ocupando la escena central del cuadro, Johfra pinta completamente desnuda a la PAREJA PERFECTA. Así que, para la práctica del Arte Amoroso o Arte Alquimista, es absolutamente imprescindible "desnudarse" (digamos) de prejuicios y mojígaterías, de absurdos pietismos, etc. ELLA, la Mujer-Símbolo, la Eva de la Mitología Hebraica, con el índice de su mano derecha señala hacia abajo, expresando que es la FUERZA LUNAR, y EL, señala con el dedo índice de su mano izquierda hacia arriba, expresando que es el PRINCIPIO SOLAR. Ambos sostienen el famoso CADUCEO DE MERCURIO, símbolo extraordinario de la MEDICINA UNIVERSAL. Desde el punto de vista meramente físico, el globo con el que remata el Caduceo de Mercurio simboliza el CEREBRO humano. Las VIBORAS o SERPIENTES que graciosamente se enroscan alrededor de la simbólica Vara (nuestra Columna Vertebral), y que forman el SANTO OCHO, representan los CORDONES GANGLIONARES por los que asciende la Energía Sexual Sublimada. Detrás del Caduceo, vemos

algunas Signaturas Alquimistas que utilizaban los Maestros del Arte para indicar en su Lenguaje Secreto.

A cada lado del cuadro de Géminis, están las 2 COLUMNAS del Templo, del propio Templo Interior. La Columna de la derecha (JAKIN) es roja y la Columna de la izquierda (BOAZ) es negra ambas hechas de mármol. En el remate de la columna derecha arde el FUEGO SOLAR, color oro, símbolo del AZUFRE de los Sabios Alquimistas, y del centro del mismo remate surge una VARA CON RAMAS, símbolo fálico y emblema de la FECUNDIDAD, y más arriba vemos al SOL, jeroglífico de la MATERIA CALIDA, FIJA y SECA. Y hacia la izquierda, la columna femenina remata con un CALIZ o YONI, representativo de este sexo, y también el FUEGO LUNAR, sobre el cual resplandece, precisamente, la imagen de la LUNA, jeroglífico del MERCURIO, la MATERIA PRIMA HUMEDA, VOLATIL y FRIA. Con la cola respectiva anudada en cada una de las Columnas, vemos 2 DRAGONES cuyas cabezas finalmente se entrelazan y cuyas bocas vomitan fuego, exactamente colocado sobre los GENITALES del ANDROGINO DIVINO, de las 2 Almas que se han desposado allá arriba y que, en definitiva, se han consubstancializado o identificado con su propio Ser Divinal, representado por el AGUILA bicéfala o de 2 cabezas. (Los Dragones fueron tenidos, en toda la antigüedad, como símbolos de la Eternidad y de la Sabiduría).