

VIRGO

En el centro de la lámina, arriba, vemos la NEBULOSA, el CAOS, es decir la MATERIA CAOTICA. Es “la Nebulosa de donde nacen los mundos”. Pero, alquímicamente hablando, el Caos es el semillero del Cosmos. la POTENCIA CREATRIZ del FOHAT o FUEGO que se desprende de la NEBULOSA o ARCHE ya fecundado, forma una curvatura ovalada. Este Fohat que forma el HUEVO COSMICO.

También arriba, a la izquierda, vemos al DIOS MERCURIO que extiende sus manos hacia la Nebulosa o Arché Macrocósmico. Esto significa que la antes mencionada POTENCIA CREATRIZ del FOHAT, de la ENERGIA SOLAR, a través de Mercurio creará (una y otra vez) todo lo existente. Por eso Mercurio ha sido correctamente llamado “NUNCIO DEL SOL”, y además “MENSAJERO DE LOS DIOSES”.

Debajo del Dios Mercurio, y también debajo del MONO CINOCEFALO ubicado en el lado derecho de la lámina, adviértense las 2 SERPIENTES o VIBORAS DIVINAS que por una parte representan los “2 TESTIGOS”, las “2 OLIVAS” de que hablan las Sagradas Escrituras, o, los Cordones Ganglionares, (IDA y PINGALA). Debajo del mono cinocéfalo, Johfra coloca un símbolo astrológico hermético o IDEOGRAMA, correspondiente al Sello de la INTELIGENCIA DE MERCURIO. Al mismo tiempo, el Cinocéfalo sostiene con su mano derecha una BALANZA, en cuyo platillo visible observamos una de las 2 PLUMAS de MAAT (la DIOSA DE LA JUSTICIA del Egipto Gnóstico), y se supone que en el otro platillo de la Balanza debe haber un CORAZÓN (tal y como siempre aparece representado en diversos jeroglíficos egipcios); con la mano izquierda sostiene un PERGAMINO, con el Sello Planetario de MERCURIO, distintivo del CUADRADO AMARILLO. La PLUMA DE MAAT que vemos en la Balanza, simboliza el equilibrio con la Ley, o la cancelación del KARMA ZODIACAL.

Los Elementos, cuyos símbolos podemos observar en 4 puntos definidos de la lámina: 2 en la parte superior (el ROSTRO DE ANGEL alegorizando el Elemento AGUA, ubicado detrás del Dios Mercurio, y la CABEZA DEL AGUILA, alegorizando el Elemento AIRE colocado detrás del Cinocéfalo); los 2 restantes (la CABEZA DEL TORO representando el Elemento TIERRA, y la CABEZA DE LEON simbolizando el Elemento FUEGO) colocados a derecha e izquierda de la Virgen Alada. No es simple capricho del artista la colocación del AGUA y del AIRE arriba, y del FUEGO y de la TIERRA abajo. Trátase del MERCURIO ESPIRITUALIZADO (arriba), y de la TIERRA FILOSOFAL Y DEL FUEGO ELEMENTAL abajo.

Los 2 Libros, el cerrado y el abierto, que aparecen abajo, también simbolizan la Sabiduría Oculta y la Manifiesta. Obsérvese que, en el Libro Abierto, hay un dibujo del ARBOL DE LA VIDA que grafica los procesos merced a los cuales el Universo vino a la existencia (enseñanza fundamental que se desprende del estudio de la Constelación de Virgo) y que también señala el camino de regreso hacia el PADRE-MADRE INTERIOR, mediante la Reintegración o Auto-Realización de los 10 SEPHIROTHS de la Kábala Hebraica dentro de cada uno de nosotros, aquí y ahora.

Sobre estos LIBROS en cuestión, vemos un IBIS Egipcio en actitud de anidar. El color BLANCO y NEGRO de este pájaro constituye, dentro de la Alquimia, una alegoría de las AGUAS NEGRAS que el Artista Hermético comienza a BLANQUEAR mediante sucesivas transmutaciones o refinamientos.

Hacia el lado inferior izquierdo de la lámina, el pintor nos presenta un 3er Aspecto de THOT (ya que los dos primeros fueron: El Mono Cinocéfalo y el Ibis), y éste no es otro que el CHACAL

(llamado “Psicopompo” entre los Griegos en la época de los Gnósticos). Entre los Egipcios, el Dios ANUBIS, con su cabeza de chacal. El chacal está echado y con la mirada atenta (en estado de ALERTA PERCEPCION), y frente a él los símbolos alquimistas, esto es: La RETORTA y el ATANOR, los elementos del LABORATORIO INTERIOR de él y de ella. Los papiros abiertos y cerrados de la parte inferior nos indican que en ellos y en los elementos que contienen, está la Clave Secreta de todos los tiempos.

Y hemos llegado al epicentro de la lámina zodiacal de Virgo, que en sí misma es una extraordinaria lección de Cosmogénesis. Véase la LUZ (azul claro) que de arriba emana y cómo se vierte sobre ella, quedando tal iluminación limitada espacialmente por sus angélicas ALAS. Gravitando sobre la cabeza de la Virgen Alada, a modo de FUEGO PENTECOSTAL vemos la “ESTRELLA INTERIOR que siempre nos ha sonreído”. La Virgen-Madre está parada sobre un GLOBO de color ROJO, símbolo del CAOS MICROCOSMICO que contiene en sí mismo los materiales o “gérmes” para la Gran Obra, pero sin orden y sin forma todavía. Al mismo tiempo, la Virgen Alada sostiene con su mano derecha una ESPIGA, y en la palma de su mano izquierda está colocado un HUEVO FILOSOFAL, dentro del cual arde el Fuego. La ESPIGA está relacionada con “la Fuerza Sexual Universal”, y en el HUEVO FILOSOFAL y dentro de nosotros mismos, debe originarse una Nueva Creación (recordemos que la mano izquierda RECIBE y la derecha DA). Finalmente, detrás de la Virgen-Madre podemos observar el Cielo estrellado de URANIA con su resplandeciente ESTRELLA DE LA MAÑANA (el Logos) y luego las MONTAÑAS DEL SER y el RIO que serpentea, formando la LINEA DOBLE DE ACUARIO, la letra “M”, y debajo, a sus pies, la ESTRELLA DE 8 PUNTAS, en la que se inserta el signo astrológico de Virgo.